

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Петрозаводского округа  
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на Утверждаю:  
методическом совете МОУ ДО Директор МОУ ДО «Детский  
«Детский театральный центр» и театральный центр»  
рекомендована к утверждению *Проказова* /Проказова Ю.А./  
Протокол №2 «30» августа 2023 года  
от «30» августа 2023 года



**Рабочая программа по предмету театральная деятельность.  
Театральная лаборатория «Театрум»**

Срок реализации программы от 3 лет и более  
Возраст обучающихся – 5 - 18 лет  
Вид программы - модифицированная

**Автор программы:  
Политанская Елена Петровна,  
педагог дополнительного образования**

г. Петрозаводск, 2023г.

«Актерское мастерство – это воздействие словом!  
Такая техника необходима не только в искусствах,  
но и в жизни. Юные актеры должны научиться  
производить впечатление и побеждать словом»

К.С.Станиславский

## **I. Пояснительная записка**

### **Нормативная база.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 05-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

### **Направленность программы.**

Программа относится к художественной направленности.

### **Уровень освоения программы**

По уровню освоения данная программа относится к углубленной.

### **Срок освоения программы и объем программы.**

Срок реализации программы – 5 лет

*1 этап: Ознакомительный - один год.*

Ознакомление с основами театральной деятельности, основными теоретическими знаниями и развитие установки на саморазвитие. Объем часов - 144 часа.

*2 этап: Развивающий - два года*

Включение полученных навыков в учебный процесс, детальное усвоение теоретических знаний, первые практические опыты публичных выступлений. Объем часов - 216 часов в год.

*3 этап: Профессиональный - два года.*

Становление индивидуального рабочего стиля, который складывается из понимания собственных сильных и слабых мест, работа над слабыми местами, выработка собственного взгляда на искусство. Объем часов - 216 часов в год.

### **Актуальность программы.**

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов. Через приобщение к

искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Преодолевая время и пространство, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр - это не только вид искусства, но и сокровища мировой культуры, область знания мирового значения. И чем раньше мы к ним приобщим ребят, тем лучше.

Именно театр, являясь синтетическим видом искусства (объединяет слово и движение, в нём звучит музыка, есть работа для юных художников), - именно он эмоционально воздействует как на юных актёров, так и на зрителей. Вряд ли кто-то усомнится, что состоятельность детского театра как особого феномена культуры связана самым тесным образом и с его просветительскими функциями. Через театр дети многое могут узнать без назиданий, остро почувствовать другое время.

Искусству звучащего слова принадлежит важнейшая роль в возрождении отечественной культуры. Воспитание молодёжи на лучших образцах отечественной и мировой литературы и в лучших традициях российского красноречия вселяет надежду на новый подъём языковой культуры народа и сохранение богатств русского языка.

Рабочая программа по предмету «театральное искусство» является важной составляющей в воспитании ребенка на основе творческой деятельности. Работа в театральном коллективе стимулирует развитие творчества не только в художественной, но и в социальной сфере, закладывает основы для дальнейшего взаимодействия между людьми на основе диалога и взаимопонимания. По уровню освоения программа является общекультурной.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Детский театр во многом отличается от взрослого. И специфика его не только в другом круге рассматриваемых проблем. Детский театр должен быть зрелищнее, увлекательнее, радостнее, и в нем, разумеется, должны играть дети. Театр становится воспитательным пространством не только для зрителя, но и для актера. Ребенок – актер учится побеждать смущение, активно выражать жизненную позицию, учиться внутренней дисциплине, сдерживанию эмоций, становится убедителем в диалоге, у него развивается фантазия, память, коммуникативные способности, и даже, если из него не выйдет профессионального актера, из него выйдет гармонично развитая личность, что, как мне кажется, не менее важно. Учащиеся, занимающиеся в театральной студии получают дополнительный стимул к саморазвитию, вырабатывают уверенность в себе, лидерские и организаторские качества, тренируют силу воли, умение держаться на публике.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия "зажатости", обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

#### **Отличительные особенности программы.**

Современный ребенок смотрит много кинофильмов, играет в компьютерные игры, мало читает. Все это оказывает огромное влияние на воображение, фантазию, на формирование внутреннего экрана. Современный ребенок не учится условности, он видит конкретные формы жизни, конкретные задания компьютерных игр, конкретные интерьеры кинофильмов. Он перестает мечтать, воображать, представлять картинку, что пагубно влияет на его развитие в целом. Он уже не может научиться обобщению, ему сложно применять то же правило в разных условиях, но кроме того, он теряет внутренний мир, глубину переживания жизни, а потому не может духовно развиваться, без чего невозможно счастье. Мы не можем оградить ребенка от технологического процесса, кроме как прививая ему любовь к искусству. Но не каждый

ребенок имеет склонность к какому-либо роду искусства, тогда как играть или смотреть представление может каждый.

Театральное искусство изучается как результат творческой деятельности, как культурное явление, как эстетическое преобразование реальности. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей, являются составной частью культуры.

Музыкальный театр определяет три основных вида творческой деятельности:

- импровизацию литературного текста
- импровизацию движений в пластике танца и игры
- музыкальную импровизацию

**Цель программы** - приобщить ребенка к миру искусства через театральную деятельность, сформировать мировоззрение ребенка через мир образов, предлагаемых знаменитыми писателями и поэтами.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- дать общие сведения о театральном искусстве;
- обучить детей актерскому мастерству с помощью различных упражнений, этюдов;
- научить строить диалог;
- научить юных актеров свободно двигаться на сцене и выразительно озвучивать сценарий;
- познакомить с произведениями крупнейших мастеров мировой литературы.

##### **Развивающие:**

- развить эстетические способности;
- развить сферу чувств, соучастия, сопереживания;
- развить познавательные способности ребенка;
- развить чувство ритма и координацию движения;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить способность к самостоятельному творчеству и актерской деятельности.

##### **Воспитательные:**

- сформировать интерес к театральному искусству;
- воспитать уважение к игре партнеров и их мнению;
- сформировать способность к эмпатии;
- воспитать личностные качества: упорство, настойчивость, чувство долга, дисциплинированность, ответственность за свои поступки.

#### **Адресаты программы.**

Данная программа рассчитана на возраст детей 6-18 лет. В программу принимаются все желающие без отбора. Количество обучающихся в одной группе от 10 до 15 человек на бюджетной основе, от 10 до 13 человек на платной основе. Так же по данной программе могут проходить дети с ОВЗ.

#### **Форма обучения** – очная.

Для проведения занятий по программе используются следующие формы:

- работа с тематическими этюдами, развивающими навыки артистического творчества;
- упражнения, формирующие умение актерского анализа и самоанализа;
- посещения театральных постановок и репетиций, а также музеев и художественных выставок и их последующие обсуждения;
- проведение прогулок по заданиям наблюдения и последующие этюдные работы;
- постановочная работа;
- организация коллективного и индивидуального художественного творчества;
- театральные капустники;
- вечера-дискуссии.

### **Режим занятий.**

1 год обучения (Ознакомительный этап) 4 часа в неделю, по 2 часа 2 раза в неделю. 1 академический час = 30 минут для детей в возрасте от 7 до 10 лет, с 11 до 12 лет - 45 минут.

2 год обучения (Развивающий этап) 6 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2 часа. 1 академический час = 45 минут.

3 год обучения (Развивающий этап) 6 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2 часа 1 академический час = 45 минут.

4 год обучения (Профессиональный этап) 6 часов в неделю, 3 раза в неделю по 2 часа. 1 академический час = 45 минут.

5 год обучения (Профессиональный этап) 6 часов в неделю 3 раза в неделю по 2 часа, 1 академический час = 45 минут.

### **Планируемые (ожидаемые) результаты.**

#### **1 год обучения.**

На данном этапе программа является и обучающей, и развивающей. Главный результат – это спектакли и концерты, прокат уже готовых и создание новых. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме показов открытых уроков, участия в конкурсе чтецов.

К концу первого года обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

#### **Знания:**

- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать правила орфоэпии;
- Знать основные виды сценической речи и приемы работы с ней;

#### **Умения:**

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь бороться с внутренним зажимом;
- Уметь определять недостатки дикции;
- Уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему.

#### **Навыки:**

- Включать в работу весь психофизический аппарат;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- Владеть базовой техникой фехтования и рукопашного боя.

#### **2 и 3 год обучения.**

К концу второго и третьего годов обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

#### **Знания:**

- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать правила орфоэпии;
- Знать законы логического построения речи;
- Различать основные черты классического, народного и джазового танца;
- Знать основные виды театрального оружия и приемы работы с ним;

#### **Умения:**

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их;
- Уметь устранять дефекты дикции;
- Умение анализировать пьесу и работать над своей ролью;

- Умение коллективно выполнять задания;

Навыки:

- Включать в работу весь психофизический аппарат;
- Находить элементы характерного поведения персонажа;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом словесно-речевой образ;
- Владеть базовой техникой фехтования и рукопашного боя.

4 и 5 год обучения.

К концу четвертого и пятого годов обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания: (повтор)

- Различать компоненты актерской выразительности;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать правила орфоэпии;
- Знать законы логического построения речи;
- Различать основные черты классического, народного и джазового танца;
- Знать основные виды театрального оружия и приемы работы с ним;

Умения:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их;
- Уметь устранять дефекты дикции;
- Уметь производить действенный анализ текста;
- Уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему, под незнакомую музыку, а также под самостоятельно выбранную музыку или на самостоятельно выбранную тему, индивидуально и в группе;

Навыки: повтор

- Включать в работу весь психофизический аппарат;
- Определять сквозное действие роли;
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- Находить элементы характерного поведения персонажа;
- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом словесно-речевой образ

## II. Содержание программы

**1 год обучения.**

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>I. Сценическая речь.</b>						
1.	Дыхание.	8	2	6	Объединение игры и упражнений, беседа, видео – уроки, мастер-классы, чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;</li> <li>• промежуточный – праздники, викторины, занятия-зачеты, конкурсы;</li> <li>• итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.</li> </ul>
2.	Речевой звук.	10	3	7		
3.	Артикуляция и дикция.	8	2	6		
4.	Речь + пластика.	6	1	5		
5.	Вокал.	4	1	3		
<b>Итого часов в год</b>		<b>36</b>	9	27		
<b>II. Актерское мастерство.</b>						
1.	Органичное поведение актера.	10	3	7	Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;</li> <li>• промежуточный – праздники, викторины, занятия-зачеты, конкурсы;</li> <li>• итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.</li> </ul>
2.	Жизненная правда на сцене.	8	2	6		
3.	Память физических действий.	8	3	5		
4.	Импровизация в работе актера.	10	1	9		

					разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.	
<b>Итого часов в год</b>		<b>36</b>	9	27		
<b>III. Сценическое движение.</b>						
1.	Развитие ритмичности и музыкальности.	9	1	8	<p>Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.</p> <p><b>Чувство скорости</b> - умение управлять скоростью движения, играть скоростями, способность к взрывной реакции, рождающей активное движение.</p> <p><b>Чувство инерции</b>- умение мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия.</p> <p><b>Чувство напряжения</b> - умение управлять своим актерским напряжением и играть напряжением персонажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сценическая акробатика: различные виды падений, прыжки.</li> <li>• Парный тренинг, сценическая борьба.</li> <li>• Пластическая импровизация на эмоциональное состояние: радость, гнев, грусть</li> <li>• Основы театральной культуры</li> <li>• Поведение на сцене, за кулисами, в зрительном зале</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;</li> <li>• промежуточный – праздники, викторины, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.</li> </ul>
2.	Активизация внимания, “моторной памяти”; тренировка наблюдательности.	10	2	8		
3.	Постановка головы и корпуса – осанка, понятие “анфас”, “профиль”.	8	1	7		
4.	Воспитание устойчивости. Чувство баланса.	5	1	4		
5.	Координация - соответствие, согласованность действий рук, ног, головы.	4	1	3		



					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседы о театре, основные понятия</li> <li>• Знакомство с театральными системами</li> <li>• Выразительные средства в театре</li> </ul>	
<b>Итого часов в год</b>		<b>36</b>	6	30		
<b>IV. Основы театральной культуры.</b>						
1.	Поведение на сцене, за кулисами, в зрительном зале.	6			Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства. История театра: от Древней Греции до наших дней. Культура зрителя. Актерская этика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;</li> <li>• промежуточный – праздники, викторины, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.</li> </ul>
2.	Беседы о театре, основные понятия.	8				
3.	Знакомство с театральными системами.	10				
4.	Выразительные средства в театре.	12				
<b>Итого часов в год</b>		<b>36</b>				
<b>Всего по программе</b>		<b>144 часа</b>				

**2 и 3 год обучения.**

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>I. I. Сценическая речь.</b>						
1.	Словесные действия.	10	3	7	Объединение игры и упражнений, беседа, видео – уроки, мастер-классы, чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;</li> <li>• промежуточный – праздники, викторины, занятия-зачеты, конкурсы;</li> <li>• итоговый – открытые</li> </ul>
2.	Посыл звука.	10	3	7		
3.	Развитие диапазона голоса.	8	2	6		
4.	Вокал.	8	3	5		

						занятия, фестивали.	спектакли,
<b>Итого часов в год</b>		<b>36</b>	11	25			
<b>II. Актерское мастерство.</b>							
1.	Упражнения на внимание.	10	3	7	Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня. - Упражнения на освобождение мышц. - Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. - Упражнения на развитие воображения. - Упражнения на развитие сценического внимания. - Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов. - Задания на проявление способностей юного артиста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;</li> <li>• промежуточный – праздники, викторины, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.</li> </ul>	
2.	Развитие воображения и фантазии.	8	2	6			
3.	Партнеринг.	8	3	5			
4.	Сценические «пристройки».	10	1	9			
<b>Итого часов в год</b>		<b>36</b>	9	27			
<b>III. Сценическое движение</b>							
1.	Активизация «моторной памяти», тренировка наблюдательности.	9	1	8	Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм. Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Развитие психофизического аппарата: - Упражнения на расслабление мышц. - Задания на беспредметные действия. - Темпоритмические упражнения. - Упражнения на развитие равновесия. Игры на развитие двигательных	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;</li> <li>• промежуточный – праздники, викторины, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли,</li> </ul>	
2.	Координация тела.	8	1	7			
3.	Чувство актерского напряжения.	10	1	9			
4.	Пластическая импровизация.	9	1	8			

					способностей. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа с предметами.	фестивали.
<b>Итого часов в год</b>		<b>36</b>	6	30		
<b>IV. Основы театральной культуры.</b>						
1.	Театральные системы	6			Изучение основных элементов театральных систем 20 века <b>К.С. Станиславского-</b> главная линия натяжения между телесной и эмоциональной сферами: от физического действия к пробуждению живого чувства. <b>Творческий метод В.Э. Мейерхольда</b> - гипертрофия возможностей тела, всё остальное в буйной смеси отдано режиссёру - автору спектакля. <b>Бертольта Брехта</b> - нарочитое приглушение эмоций. Усиление рационального начала в артисте. <b>Михаила Чехова</b> - пробуждении энергии души. «При выполнении любого физического упражнения нужно прежде всего иметь в виду... психологический его аспект», он говорит о «мыслящем сердце». Сценография- особый вид искусства. Разработка эскизов для декораций к спектаклям. Этюды на тему Я в различных предлагаемых обстоятельствах. Музыкальное сопровождение спектаклей. Просмотр видео материалов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;</li> <li>• промежуточный – праздники, викторины, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.</li> </ul>
2.	Сценография	8				
3.	Драматургия	10				
4.	Музыка в спектакле	12				
<b>Итого часов в год</b>		<b>36</b>				

<b>V. Работа над спектаклем.</b>						
1.	Работа над произведением: читка текста, разбор произведения, драматургия, инсценировка	20	5	15	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Знакомство с содержанием произведения (пьесы). Персонажи произведения (пьесы) обсуждение их характеров. Распределение ролей персонажей между детьми	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;</li> <li>• промежуточный – праздники, викторины, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.</li> </ul>
2.	Мизансценирование (работа с костюмом, реквизитом, работа с партнером, со зрителем)	25	6	19	2 этап - Репетиционный	
3.	Прогоны. Замечания. Репетиции со всеми готовыми элементами оформления. Прогон без остановки пьесы, отрывков. Генеральная репетиция. Обсуждение. Замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.	32	2	30	Репетиция пьесы по частям. Понятие «Мизансцена», работа с мизансценами, их последовательность. Формирование навыков слаженной работы, соблюдение основные «законы сцены». 3 этап - Завершающий Цели: Соединение мизансцен спектакля воедино. Ритм спектакля Работа над дисциплиной в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 4 этап - Генеральная репетиция Сверка временных характеристик спектакля, художественная редакция. 5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.	
<b>Итого часов в год</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>64</b>		
<b>Всего по программе</b>		<b>216 часов в год</b>				

**4 год обучения.**

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>I. I. Сценическая речь.</b>						
1.	Словесные действия.	10	3	7	Объединение игры и упражнений, беседа, видео – уроки, мастер-классы, чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;</li> <li>• промежуточный – праздники, викторины, занятия-зачеты, конкурсы;</li> <li>• итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.</li> </ul>
2.	Посыл звука.	10	3	7		
3.	Развитие диапазона голоса.	8	2	6		
4.	Вокал.	8	3	5		
<b>Итого часов в год</b>		<b>36</b>	11	25		
<b>II. Актерское мастерство.</b>						
1.	Упражнения на внимание.	10	3	7	Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;</li> <li>• промежуточный – праздники, викторины, занятия-зачеты, конкурсы;</li> <li>• итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.</li> </ul>
2.	Развитие воображения и фантазии.	8	2	6		
3.	Партнеринг.	8	3	5		
4.	Сценические «пристройки».	10	1	9		
<b>Итого часов в год</b>		<b>36</b>	9	27		
<b>III. Сценическое движение</b>						
1.	Активизация «моторной	9	1	8	Пластические игры, направленные на	• текущий –

	памяти», тренировка наблюдательности.				оздоровление организма и овладение собственным телом. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа. Импровизация.	осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; • промежуточный – праздники, викторины, занятия-зачеты, конкурсы; • итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.
2.	Координация тела.	8	1	7		
3.	Чувство актерского напряжения.	10	1	9		
4.	Пластическая импровизация.	9	1	8		
<b>Итого часов в год</b>		<b>36</b>	6	30		
<b>IV. Основы театральной культуры.</b>						
1.	Театральные системы	6			Продолжение изучения особенностей театральных систем 20 века. Музыкальное оформление спектакля. Постановка музыкальных номеров, запись фонограмм. Беседа о спектакле, о декорациях, просмотр эскизов декораций (слайд-шоу). Кто такой драматург, знакомство с известными драматургами.	• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; • промежуточный – праздники, викторины, занятия-зачеты, конкурсы; • итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.
2.	Сценография	8				
3.	Драматургия	10				
4.	Музыка в спектакле	12				
<b>Итого часов в год</b>		<b>36</b>				
<b>V. Работа над спектаклем.</b>						
1.	Работа над произведением: читка текста, разбор произведения, драматургия, инсценировка	20	5	15	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Знакомство с содержанием произведения (пьесы). Персонажи произведения (пьесы) обсуждение их характеров.	• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; • промежуточный –
2.	Мизансценирование	25	6	19		

	(работа с костюмом, реквизитом, работа с партнером, со зрителем)				Распределение ролей персонажей между детьми 2 этап - Репетиционный	праздники, викторины, занятия-зачеты, конкурсы;
3.	Прогоны. Замечания. Репетиции со всеми готовыми элементами оформления. Прогон без остановки пьесы, отрывков. Генеральная репетиция. Обсуждение. Замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.	32	2	30	Репетиция пьесы по частям. Понятие «Мизансцена», работа с мизансценами, их последовательность. Формирование навыков слаженной работы, соблюдение основные «законы сцены». 3 этап - Завершающий Цели: Соединение мизансцен спектакля воедино. Ритм спектакля Работа над дисциплиной в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 4 этап - Генеральная репетиция Сверка временных характеристик спектакля, художественная редакция. 5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.	• итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.
<b>Итого часов в год</b>		<b>72</b>	13	64		
<b>Всего по программе</b>		<b>216 часов в год</b>				

**5 год обучения.**

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>І. І. Сценическая речь.</b>						
1.	Дикция • речь в движении • вокал	10	3	7	Объединение игры и упражнений, беседа, видео – уроки, мастер-классы, чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;</li> <li>• промежуточный – праздники, викторины, занятия-зачеты, конкурсы;</li> <li>• итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.</li> </ul>
2.	Посыл звука	10	3	7		
3.	Работа над поэтическим словом	8	2	6		
4.	Речь в движении					
<b>Итого часов в год</b>		<b>36</b>	11	25		
<b>ІІ. Актерское мастерство.</b>						
1.	Упражнения на внимание.	10	3	7	Сценический образ как «комплекс отношений». Чувство правды и контроль. Этюды на тему: «Я – предмет». Этюды на тему «Я –животное». Этюды на память физических действий. Работа в предлагаемых обстоятельствах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;</li> <li>• промежуточный – праздники, викторины, занятия-зачеты, конкурсы;</li> <li>• итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.</li> </ul>
2.	Развитие воображения и фантазии.	8	2	6		
3.	Партнеринг.	8	3	5		
4.	Сценические «пристройки».	10	1	9		
<b>Итого часов в год</b>		<b>36</b>	9	27		
<b>ІІІ. Сценическое движение</b>						
1.	Активизация «моторной	9	1	8	Жест в театральном искусстве.	• текущий –



	памяти», тренировка наблюдательности.				Пластический тренинг. Свобода тела. Акробатика. Работа с предметом.	осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; • промежуточный – праздники, викторины, занятия-зачеты, конкурсы; • итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.
2.	Координация тела.	8	1	7		
3.	Чувство актерского напряжения.	10	1	9		
4.	Пластическая импровизация.	9	1	8		
<b>Итого часов в год</b>		<b>36</b>	6	30		
<b>IV. Основы театральной культуры.</b>						
1.	Театральные системы	6			Знакомство с современными театральными системами (Брук, Арто, Гротовский, Уилсон). Действенный анализ пьесы (разбор пьес). Работа с музыкальным сопровождением в спектакле. Подбор материала.	• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; • промежуточный – праздники, викторины, занятия-зачеты, конкурсы; • итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.
2.	Сценография	8				
3.	Драматургия	10				
4.	Музыка в спектакле	12				
<b>Итого часов в год</b>		<b>36</b>				
<b>V. Работа над спектаклем.</b>						
1.	Работа над произведением: читка текста, разбор произведения, драматургия, инсценировка	20	5	15	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с	• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; • промежуточный –
2.	Мизансценирование	25	6	19		

	(работа с костюмом, реквизитом, работа с партнером, со зрителем)				детальями декораций и реквизита с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями. Премьера спектакля. Обсуждение.	праздники, викторины, занятия-зачеты, конкурсы; • итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.
3.	Прогоны. Замечания. Репетиции со всеми готовыми элементами оформления. Прогон без остановки пьесы, отрывков. Генеральная репетиция. Обсуждение. Замечания. Доработка отдельных сцен, кусков.	32	2	30		
<b>Итого часов в год</b>		<b>72</b>	13	64		
<b>Всего по программе</b>		<b>216 часов в год</b>				

### Календарный план-график программы

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
<b>1 год</b>	01.09.2019	26.05.2020	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
<b>2 год</b>	01.09.2019	26.05.2020	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
<b>3 год</b>	01.09.2019	26.05.2020	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
<b>4 год</b>	01.09.2019	26.05.2020	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
<b>5 год</b>	01.09.2019	26.05.2020	36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

### III. Формы контроля и оценочные материалы

#### Формы аттестации учащихся.

- текущий контроль– осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный контроль– праздники, викторины, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый контроль– открытые занятия, спектакли, фестивали.

*1 и 2 год обучения.*

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Знания:</b>		
<u>не знают</u> - теорию театра; - театральные жанры; - театральные системы; - понятия драматургии.	- правила орфоэпии; - законы логического построения речи; - комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики.	- основные виды театрального оружия и приемы работы с ним; - различают основные черты классического, народного и джазового танца; - театральные системы и теорию театра.
<b>Умения:</b>		
<u>не умеют:</u> - устранять дефекты дикции; - сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций; - находить внутренний зажим.	- создают танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему; - обнаруживают внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их.	- устраняют дефекты дикции; - производят действенный анализ текста; - исполняют групповой целостный танец.
<b>Воспитанность. Отношение к выполнению заданий и деятельности в целом</b>		
Не старается выполнить	Выполняет задание	Творит
<b>Воспитанность. Уважительное отношение к профессиональной деятельности своей и коллектива</b>		
Неуважительное отношение	Корректное отношение	Уважительное, доброжелательное
<b>Воспитанность. Оценка деятельности со стороны педагога</b>		
Не принимает критику	Принимает критику	Исправляет недостатки
<b>Воспитанность. Толерантность.</b>		
Проявление нетерпимости	Проявляется	Проявляется активно
<b>Воспитанность. Этические нормы (взаимопомощь, уважение, доброжелательность, поведение и т.д)</b>		
Не проявляется	Проявляется слабо	Проявляется активно

*3, 4 и 5 года обучения.*

Низкий уровень: 1-3 балла	Средний уровень: 4-7 баллов	Высокий уровень: 8-10 баллов
<b>Знания:</b>		
- Не знают законы логического построения речи; - Не знают основные виды театрального оружия и приемы работы с ним; - Не различают компоненты актерской выразительности	- различают основные черты классического, народного и джазового танца; - Отличают сценическое движение от обычного. Знают, что такое темпоритм	- Различают компоненты актерской выразительности; - Знают комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знают правила орфоэпии;</li> <li>- Знают законы логического построения речи;</li> <li>- Различают основные черты классического, народного и джазового танца;</li> <li>- Знают основные виды театрального оружия и приемы работы с ним;</li> </ul>
<b>Умения:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не умеют импровизировать</li> <li>- Проблема с координацией движения</li> <li>- Не умеют работать в «партнеринге»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеют выполнять упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие.</li> <li>- Умеют пользоваться действенным анализом пьесы</li> <li>- Умеют выполнять ряд акробатических элементов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеют сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;</li> <li>- Умеют обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа и самостоятельно устранять их;</li> <li>- Умеют устранять дефекты дикции;</li> <li>- Уметь производить действенный анализ текста;</li> <li>- Уметь выполнять базовые танцевальные движения;</li> <li>- Уметь исполнять групповой целостный танец;</li> <li>- Уметь создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему.</li> </ul>
<b>Воспитанность.</b>		
Уважительное, доброжелательное	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеют слушать и слышать друг друга</li> <li>- Уважение, доброжелательность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хорошо выполняют задания, точно</li> <li>- Адекватная оценка</li> <li>- Толерантны друг к другу</li> <li>- Взаимопомощь.</li> </ul>

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- Творческие зачеты
- Контроль навыков произношения
- Конкурсы чтецов
- Выступление коллектива на школьных праздниках и родительских собраниях
- Генеральные репетиции

- Итоговые спектакли

## **Оценочные материалы**

### **Контрольные критерии 1 года обучения.**

Для создания обстановки, максимально приближенной к комфортной для ребенка, для снятия психологических и физических зажимов, необходимо погрузить учащегося в атмосферу сказки. Ниже предложен сценарий с участием сказочных персонажей (**Приложение 1**).

Промежуточная аттестация делится на 4 основных этапа:

#### **1. Прохождение психологического теста (**Приложение 2, Приложение 3**).**

Необходимо было выбрать по одной фигуре на каждом рисунке. Как утверждают создатели тестов в картинках, их точность в определении типа личности составляет 90-95%.

#### **2. Проверка возможностей мимики учащегося (**Приложение 4**).**

На данном этапе учащемуся задаются вопросы: Какое настроение изображено на картинке? Как можно передать это настроение? Далее ребенку предлагается назвать свое имя, возраст, передавая эмоцию, изображенную на рисунке. Критерии оценки на данном этапе указаны в приложении 3. Это задание наглядно показывает способность ребенка перестроиться и адаптироваться к новой ситуации.

#### **3. Чтение подготовленного отрывка (стихотворения, басни).**

Наибольшее значение при анализе уровня творческих способностей учащихся придавалось тому, насколько основательно ребенок подошел к подготовке и прочтению стихотворения, басни, прозы. На данном этапе внимание уделялось таким критериям, как артистизм, сложность исполняемого произведения и соответствие произведения возрасту.

**4. Выполнение заданий от сказочных персонажей (отгадывание загадок, упражнения на импровизацию) (**Приложение 5, Приложение 6**).**

На данном, заключительном этапе, учащийся выполняет задания от сказочных персонажей, причем количество заданий может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от того, насколько полно раскрылись творческие способности ребенка или насколько понятными для него оказались задания.

Последовательность выполнения заданий, их количество корректируются педагогом в зависимости от ситуации.

По итогам всех этапов происходит анализ полученной информации. Уровень способностей определяется с помощью шкалы оценивания по каждому блоку заданий (этапу). При диагностировании учащихся приемлемым считается деление на три уровня знаний, способностей и навыков: высокий, средний и низкий.

### **Контрольные критерии 2-3 год обучения.**

Уровни освоения программы творческой лаборатории по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов:

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

#### **Контрольный критерий №1. Запоминание и изображение заданной позы.**

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточный контроль – этюдный показ (индивидуальный и групповой).

Итоговый контроль – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

1 балл Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

2 балла Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

3 балла Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

**Контрольный критерий №2.** Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточный контроль – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговый контроль – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов обучающийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

1 балл обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла обучающийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

**Контрольный критерий №3.** Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Обучающийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточный контроль – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов - обучающийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

1 балл - обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

2 балла - обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

3 балла - Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

**Контрольный критерий №4.** Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточный контроль – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов – обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

1 балл - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла - обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

3 балла - обучающийся Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

**Контрольный критерий №5.** Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса. Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов - Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

1 балл - Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

2 балла - Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла - Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

**Контрольные критерии 4-5 год обучения.**

**Контрольный критерий №1.** Действие с воображаемым предметом.

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточный контроль – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов - обучающийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл - обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

2 балла - обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

3 балла – обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

**Контрольный критерий №2.** Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

**Контрольно-измерительный материал:**

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.



Промежуточный контроль – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов - обучающийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

1 балл - обучающийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

2 балла - обучающийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия.

3 балла - обучающийся я представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

**Контрольный критерий №3.** Воображение и вера в сценический вымысел.

Обучающийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточный контроль – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговый контроль – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов - обучающийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

1 балл - обучающийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

2 балла - обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

3 балла - обучающийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Для проверки знаний по теме театральное искусство используются тесты (см. также Приложение 7)

#### **IV. Организационно-педагогические условия реализации программы**

##### **Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы не требуются особенных условий, основное требование это кабинет (актовый зал, театральный зал) который должен быть чистым, светлым, с хорошей вентиляцией. Желательно оборудованным звуковой и световой техникой. Кроме зала необходимо иметь отдельную комнату для переодевания детей и хранения костюмов и реквизита.

А также необходимо организовать обеспечение необходимым материалом для занятий (мячи, скакалки, зеркала, кубы).

Программа реализуется в образовательном учреждении дополнительного образования где обеспечены все условия для проведения занятий:

- концертный зал с профессиональной световой и звуковой аппаратурой,
- ноутбук, видеопроектор, электронное пианино,
- изготавливаемые декорации, и костюмерный фонд.

Пособия для организации занятий

1. Тренировочное трико.

2. Удобная обувь
3. Мячи и скакалки
4. Видео и аудио фонд
5. Веревка
6. Деревянные кубы

Одним из условий успешных занятий является внимательное, доброжелательное отношение к детям, умение внушить каждому ребенку веру в его возможности.

Педагог дополнительного образования должен иметь высокий общекультурный уровень и профессиональную подготовку.

### **Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

#### **Методы:**

- Педагогическое регулирование деятельности ребенка (учебное консультирование, упражнение);
- Организованного предъявления ребенком собственных достижений (исполнение, демонстрация)
- *Метод показа (демонстрации)* предусматривает способ обучения, когда педагог предоставляет возможность обучающимся познакомиться с нормой выполнения каких-либо действий.
- *Метод параллельного выполнения действий* состоит в том, что примерно одновременно педагог и обучающийся выполняют аналогичную задачу, причем педагог, как правило, совершает действия несколько раньше, а ребенок выполняет увиденное.
- *Метод инструктирования* обучение, предполагающее предъявление педагогом правил, устанавливающих порядок и способ осуществления, выполнения действий.
- *Метод учебного консультирования* связан с управлением деятельностью обучающегося через совет, который дает ему педагог как специалист в данной сфере обучения. Учебное консультирование используется в том случае, когда обучающийся испытывает некую рассогласованность между учебной задачей и имеющимися у него в наличии возможностями для ее решения.
- *Упражнение* - занятие с целью приобретения либо усовершенствования каких-либо навыков. Особенность упражнения выражается в долговременности действий, направленных на привитие навыков, на приучение выполнять эти действия.
- *Методы обучения* применяются в единстве с определенными дидактическими средствами (учебные пособия, демонстрационные устройства, технические средства обучения).

#### **Педагогические технологии:**

- *Игровые технологии* - строятся как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у детей дошкольного и младшего школьного возраста развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности.
- *Модульное обучение* - позволяет каждому обучающемуся самостоятельно добиваться конкретных целей учебно-познавательной деятельности, способствует переходу на субъектную основу обучения и обеспечивает обучающемуся развитие его мотивационной сферы, интеллекта, самостоятельности, коллективизма, склонностей, умений осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью.
- *Проблемное обучение* - это такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате происходит

творческое овладение профессиональными знаниями, навыками и умениями, развитие мыслительных способностей.

- Технология критического мышления – способствует поиску здравого смысла: как рассудить объективно и поступить логично, с учетом как своей точки зрения, так и других мнений, умение отказаться от собственных предубеждений, созданию условий для комфортной "жизни" в данном коллективе; формированию инновационных потребностей самосовершенствования и совершенствования окружающего мира.

- Научно-исследовательская деятельность - формирует устойчивый интерес к познавательной, творческой, экспериментально-исследовательской деятельности; способствует развитию умственных способностей и особых задатков детей; создает условия для самореализации личности и профессионального самоопределения.

- Технология коллективного взаимообучения (КСО) – совершенствует навыки логического мышления и понимания; развивает навыки мыслительной деятельности; повышает ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда; формирует адекватную самооценку личности; обеспечивает более прочное усвоение информации благодаря её обмену с несколькими сменными партнерами (увеличению числа ассоциативных связей).

- Интерактивная технология – обеспечивает накопление социального опыта обучающимся через расширение сферы социальных отношений в процессе деятельностного взаимодействия с «игровой средой» (формирование практического знания); трансформацию практического знания в теоретическое на основе обобщения формализации результатов усвоения индивидуального опыта; системное поэтапное развитие самостоятельности за счет предоставленной возможности конструирования компьютерной игровой ситуации, адекватной реальной действительности.

В основу программы театральной деятельности студии были положены следующие принципы:

- принцип гуманизации – предполагает утверждение непреходящей ценности общекультурного наследия человечества;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. Можно использовать интеграцию внутри самого предмета (уроки литературы и музыки, литература и живопись);

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу, преодолевается потребительски - эгоистическое отношение к окружающей жизни.

## Основная и дополнительная литература:

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытно-общинном строе/А.А.Авдеев. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1959. - 266 с.,
2. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. 5-11 классы: готовые сценарии, воспитание театром, интермедии, комедии, современные версии классических сюжетов / И. А. Агапова, - Москва : ВАКО, 2006 (Чехов (Моск. обл.) : Чеховский полиграфкомбинат). - 269,
3. Акимов Н.П. Не только о театре [Текст] : [Сборник статей] / Н. П. Акимов. - [2-е изд., доп. и перераб.]. - Ленинград : Искусство, 1966. - 427 с.,
4. Акалянский Ю.Л. Азбука театра [Текст] / Ю. Алянский. - М. : Современник, 1998. - 237 с. : ил., портр.; 20 см. - (Под сенью друж. муз : Для шк., лицеев, гимназий); ISBN 5-270-01708-3
5. Алпатов М.В. Искусство. Книга для чтения. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура [Текст] : / Сост. действ. чл. Акад. художеств СССР проф. М. В. Алпатов, д-р пед. наук Н. Н. Ростовцев, канд. искусствоведения М. Г. Неклюдова. - [3-е изд., испр. и доп.]. - Москва : Просвещение, 1969. - 543 с., 123 л.
6. Базанов В.В. Сцена XX века : [учебное пособие для театральных вузов и средних специальных учебных заведений] / В. В. Базанов. - Ленинград : Искусство : Ленингр. отд-ние, 1990. - 238,
7. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников / Е. В. Белинская. - Санкт-Петербург : Речь, 2006 (СПб. : Типография "Наука"). - 121с.,
8. Бернс Р. Развитие «Я» - концепции и воспитание. М.. 1986.
9. Баяджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Баяджиев; [Вступит. статья А. Г. Образцовой]. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1981. - 336 с.
10. Буяльский Б.Б. Искусство выразительного чтения : Кн. для учителя / Б. А. Буяльский. - М. : Просвещение, 1986. - 171,[4] с
11. Винокурова Н.К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей : [Кн. для детей, учителей и родителей] : 1000 заданий / Н. Винокурова. - М. : АСТ-ПРЕСС, 1999. - 366 с
12. Генералова И.А. Театр. 4 класс [Текст] : учебное пособие для дополнительного образования / И. А. Генералова. - Москва : Баласс, 2010. - 48 с.
13. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников : Пособие для учителей / Л. А. Горбушина. - М. : Просвещение, 1981. - 160 с
14. Гуппиус С.В. Гимнастика чувств [Текст] : Тренинг творческой психотехники : [Учеб.-метод. пособие к урокам актерского мастерства]. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1967. - 295 с.
15. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; Под ред. О. Е. Лебедева. - М. : Владос, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). - 254 с. : ил.; 22 см. - (Учебное пособие для вузов).
16. Дополнительное образование и воспитание [Текст] : научно-методический журнал / учредитель: ООО "Витязь-М". - Москва : Вилена, 2004-. - 29 см. Изд-во: 2004- Витязь-М ; 2019- ООО "Вилена"
17. Евреинов Н.Н. Что такое театр./ Н.Н. Евреинов. - М., 1997.
18. Завадский Ю.А. Об искусстве театра /Ю.А. Завадский. - Москва : Всероссийское театральное общество, 1965г.
19. Игры-обучение, тренинг, досуг / [Сост. композиции игр Е. Г. Розановой] ; Под ред. В. В. Петрусинского. - М. : ГЦ "ЭНРОФ", 1994-
20. Корогодский З.Я. Ваш театр / З. Я. Корогодский. - М. : Знание, 1984. - 80 с
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений/Е.А. Коиельникова - М.: ВЦХТ ( "Я вхожу в мир искусств"), 2008. – 128 с.
21. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с. Ленинградский ТЮЗ. Л., 1972.

22. Любинский И.Л. Театр и дети [Текст] / Акад. пед. наук РСФСР. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962. - 168 с.;
- Максимова В.А....И рождается чудо спектакля / В. А. Максимова. - М. : Просвещение, 1980. - 178 с
23. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
24. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра : Кн. для учащихся ст. классов / Юрий Мочалов. - М. : Просвещение, 1986
25. Наш друг - театр : Рассказ об истории, жизни и работе делегат. собр. Ленингр. театра юных зрителей им. А. А. Брянцева. [Сборник / Составители Н. П. Курапцева, Л. Г. Сурина]. - Л. : Лениздат, 1982. - 142 с. : 16 л.
26. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры) [Текст] / Б. П. Никитин. - Москва : Знание, 1976. - 96 с
27. Пиз А. Язык телодвижений : Как читать мысли других людей по их жестам : [Пер. с англ.] / Аллан Пиз; [Авт. вступ. ст. Н. Котляр]. - Н. Новгород : Совмест. рос.-австрал. предприятие "Ай Кью", [1992?]. - 262 с
- Практика сказкотерапии : [сб. сказок, игр и терапевт. программ] / под ред. Н. А. Сакович. - СПб. : Речь, 2005. - 219 с. : табл.; 20 см. - (Психологический тренинг).
28. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников : Основы пед. руководства. Пособие для учителей и руководителей коллективов / Ю. И. Рубина, Т. Ф. Завадская, Н. Н. Шевелев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1983. - 176 с
- Практика сказкотерапии : [сб. сказок, игр и терапевт. программ] / под ред. Н. А. Сакович. - СПб. : Речь, 2005. - 219 с. : табл.; 20 см. - (Психологический тренинг).
29. Сальникова Н.Е. Работа с детьми : Школа доверия / Нина Сальникова. - М. [и др.] : Питер, 2003. - 281 с.
30. Сац Н.И. Дети приходят в театр [Текст] : Страницы воспоминаний / [Предисл. П. Маркова]. - Москва : Искусство, [1961]. - 312 с
31. Селевко Г.К. Технологии развивающего образования / Г. К. Селевко. - М. : НИИ шк. технологий, 2005 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 185 с. : ил., табл.; 20 см. - (Энциклопедия образовательных технологий).
32. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками / Галина Скурат. - Санкт-Петербург : Речь, 2007. - 142, [1] с.;
33. «Театр повышенной тревожности...»: мастера театра для детей о театральном воспитании: А. Брянцев, Н. Сац, М. Андросов, А. Бордуков, Г.Иванова, Н. Литвинович, Л. Устинов. М., 2004.
34. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. / И.И. Фришман. М.: «Академия». 2001.
35. Чурилова Э. Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] Э. Г. Чурилова.- М.: Изд-во, «Владос», 2003.- 224с.
36. Ширяева В.Г. Школьный спектакль [Текст] / Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1959.
37. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

## Интернет-источники

Направление	Электронные ресурсы
Вокал	<p><a href="http://retro.samnet.ru">http://retro.samnet.ru</a>. - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.</p> <p><a href="http://www.rusromans.com">http://www.rusromans.com</a>. - театр русского романа.</p> <p><a href="http://www.minusy.ru">http://www.minusy.ru</a> – Портал минусовок по различным темам.</p> <p><a href="http://alekseev.numi.ru">http://alekseev.numi.ru</a> песни и музыка для детских коллективов</p> <p><a href="http://georgysviridov.narod.ru">http://georgysviridov.narod.ru</a> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.</p> <p style="text-align: center;"><b>Музыкальные инструменты:</b></p> <p><a href="http://www.obsolete.com">http://www.obsolete.com</a> (<a href="http://www.obsolete.com/120_years/">http://www.obsolete.com/120_years/</a>) - электронные музыкальные инструменты.</p> <p><a href="http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen">http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen</a> минусовки детских песен</p> <p><a href="http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html">http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html</a> - минусы детских песен</p> <p><a href="http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki">http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki</a> детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов</p> <p><a href="http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa">http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa</a> - джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)</p> <p><a href="http://x-minus.org/theme/42">http://x-minus.org/theme/42</a> - коллекций минусов по разным разделам.</p> <p><a href="http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4">http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4</a> (МНЕ) - из мультиков и фильмов минуса</p> <p><a href="http://www.minusland.ru/catalog/style/97">http://www.minusland.ru/catalog/style/97</a> - минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://pesni.ru/">https://pesni.ru/</a> Песни.Ру Песни наше все</li> <li>2. <a href="http://www.notomania.ru/">http://www.notomania.ru/</a> Сайт Нотомания, различные ноты и пособия</li> <li>3. <a href="https://solnet.ee/sol/003/p_000">https://solnet.ee/sol/003/p_000</a> Детский портал «Солнышко» Песни, минусовки</li> <li>4. <a href="http://ddut-music.blogspot.com/">http://ddut-music.blogspot.com/</a> Сайт музыкального отдела</li> </ol> <p><a href="http://musei-online.blogspot.com/">http://musei-online.blogspot.com/</a> Музеи онлайн. Виртуальные туры в музеи мира</p> <p><a href="http://muslib.lib.ru">http://muslib.lib.ru</a>. - нотный архив Дениса Бурякова.</p> <p><a href="http://notes.tarakanov.net/index.htm">http://notes.tarakanov.net/index.htm</a>. - нотная библиотека Бориса Тараканова</p> <p><a href="http://nlib.org.ua/index.html">http://nlib.org.ua/index.html</a>. - нотная библиотека Алексея Невилько.</p> <p><a href="http://www.midi.ru/scores">http://www.midi.ru/scores</a>. - нотная библиотека на сайте midi.ru.</p> <p><a href="http://www.piano.ru/library.html">http://www.piano.ru/library.html</a>. - в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты и mp3.</p> <p><a href="http://all-music.boom.ru">http://all-music.boom.ru</a>. - компиляция нотных библиотек Интернета.</p> <p><a href="http://www.sheetmusicarchive.net">http://www.sheetmusicarchive.net</a>. – музыкальные нотные сборники</p> <p><a href="http://www.minusy.ru">http://www.minusy.ru</a> – Портал минусовок по различным темам.</p> <p><a href="http://alekseev.numi.ru">http://alekseev.numi.ru</a> песни и музыка для детских коллективов</p> <p><a href="http://www.music-instrument.ru">http://www.music-instrument.ru</a> – виртуальный музей музыкальных инструментов.</p> <p><a href="http://frenchcorn.narod.ru">http://frenchcorn.narod.ru</a> – сайт о ударных инструментах</p>
Введение в основы актёрского мастерства	<p><a href="http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list">http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list</a>. – презентации и видеофильмы про театр детям.</p> <p><a href="http://www.klass-teatr.ru">http://www.klass-teatr.ru</a>. <b>Класс ТЕАТР</b>. Сайт театрального коллектива, организованного в 2000 году и стремящегося воплощать на театральной сцене идеи Петра Ершова, выдающегося мыслителя и теоретика театра. Сайт имеет несколько разделов. В разделе «Класс» собрано все, что необходимо знать начинающим актерам, театральным педагогам и тем, кто интересуется</p>

знаменитой системой Ершова; в разделе «Психология» можно узнать, как использовать секреты театральной режиссуры в педагогической деятельности, повседневной жизни и своей профессии; в «Библиотеке» представлены избранные работы по театральной педагогике, общей и художественной дидактике, философии и психологии творчества.

<http://www.scenarist.boom.ru>. Сайт представляет собой Интернет-библиотеку сценариев, здесь собраны интеллектуальные игры, сценарии для школьных праздников и детских садов, а также те, которые можно использовать в детском лагере. Сейчас на сайте представлено больше 400 различных сценариев.

<http://www.teatrbaby.ru>. **Театр - детям.** На сайте представлен разнообразный материал, который может пригодиться для организации досуга детей учителями и педагогами дополнительного образования. В разделе "Сценарии" - банк данных сценариев различных детских и школьных праздников, предоставленные российскими педагогами. Имеется возможность пользоваться "Обменным фондом": присылая свой сценарий в банк данных, можно получить полные тексты других понравившихся вам сценариев. Возможен заказ дисков: "Театр детям", "Театральные шумы", "Фоновые мелодии". В разделе "Мастерская звука" - статьи по вопросам поиска и подготовки звукового материала, а также статьи о компьютерных программах-плеерах. В разделе "Методика" - разработанный и апробированный авторский методический комплекс А.И. Фоминцева: пособие "Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы" (рецензировано и одобрено Восточно-Сибирской государственной академией культуры и искусства), тематическое планирование, критерии оценки творческого развития.

[http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com\\_content&view=section&id=24&Itemid=176](http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176). На сайте собраны материалы:

[Программы по театральной деятельности](#)

[Сценарии для театральных постановок](#)

[Книги по театральной деятельности](#)

[Аудиоматериалы по театральной деятельности](#)

<http://www.mariinsky.ru>. - сайт Мариинского театра.

<http://itopera.narod.ru/music.html>. - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди.

<http://www.musicals.ru>. - в разделе коллекции - ноты мюзиклов.

<http://frenchmusicals.narod.ru>. - французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.

#### **Сценарии:**

<http://www.scenary.ru/kids/index.php> - подборка сценариев

<http://scenario.fome.ru/main-5.html> - сценарии детских праздников

<http://kladraz.ru/viktoriny/viktoriny-dlja-shkolnikov/viktorina-dlja-mladshih-shkolnikov.html> - кладовая развлечений. Викторины для детей.

<http://ped-kopilka.ru/vneklasnaia-rabota/viktoriny/viktorina-dlja-nachalnoi-shkoly-s-otvetami-viktoriny-na-temu-skazki.html> - викторины для детей

<http://anstars.ru/index/5698-novyy-god.html> - сценарии праздников и школьных мероприятий

<http://www.fun4child.ru/1467-viktorina-na-temu-multiki-s-variantami-otvetov.html> - различные викторины по сказкам и мультикам

<http://viki.rdf.ru/item/1929> - Детские электронные презентации – игры, викторины

<http://ya-umni4ka.ru/?cat=18> – игры – викторины для младших школьников

	<p><a href="http://www.scenarist.boom.ru">http://www.scenarist.boom.ru</a>. Сайт представляет собой Интернет-библиотеку сценариев, здесь собраны интеллектуальные игры, сценарии для школьных праздников и детских садов, а также те, которые можно использовать в детском лагере.</p> <p>Критерии проверки результативности программы - <a href="https://ped-kopilka.ru/blogs/kira-borisovna-fogeleva/atestacija-obuchayuschisja-kim.html">https://ped-kopilka.ru/blogs/kira-borisovna-fogeleva/atestacija-obuchayuschisja-kim.html</a></p>
Сценическая речь	<p><a href="http://suhin.narod.ru">http://suhin.narod.ru</a> Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО. Материалы для детей, родителей, воспитателей, учителей, методистов, библиотекарей, логопедов, шахматных педагогов: логические задачи, забавная математика, весёлая логопедия, литературные викторины, тесты, кроссворды, головоломки, загадки, сказки, скороговорки, фокусы, игры, сценарии, уникальная шахматная методика и многое другое. На сайте размещена также библиография книг, рукописей и статей И.Г. Сухина, а также полные тексты некоторых из них.</p>
Сценическое движение	<p><a href="http://suhin.narod.ru">http://suhin.narod.ru</a> Материалы для детей, родителей, воспитателей, учителей, методистов, библиотекарей, логопедов, шахматных педагогов: логические задачи, забавная математика, весёлая логопедия, литературные викторины, тесты, кроссворды, головоломки, загадки, сказки, скороговорки, фокусы, игры, сценарии, уникальная шахматная методика и многое другое. На сайте размещена также библиография книг, рукописей и статей И.Г. Сухина, а также полные тексты некоторых из них.</p> <p><b>Виртуальные музеи:</b>  <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> – портал «Музеи России»  <a href="http://www.hermitage.ru/">http://www.hermitage.ru/</a> – Государственный ЭРМИТАЖ  <a href="http://www.music-instrument.ru">http://www.music-instrument.ru</a> – виртуальный музей музыкальных инструментов.</p>
Сценическая пластика	<p><a href="http://suhin.narod.ru">http://suhin.narod.ru</a> Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО. Материалы для детей, родителей, воспитателей, учителей, методистов, библиотекарей, логопедов, шахматных педагогов: логические задачи, забавная математика, весёлая логопедия, литературные викторины, тесты, кроссворды, головоломки, загадки, сказки, скороговорки, фокусы, игры, сценарии, уникальная шахматная методика и многое другое. На сайте размещена также библиография книг, рукописей и статей И.Г. Сухина, а также полные тексты некоторых из них.</p> <p><b>Виртуальные музеи:</b>  <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> – портал «Музеи России»  <a href="http://www.hermitage.ru/">http://www.hermitage.ru/</a> – Государственный ЭРМИТАЖ  <a href="http://www.music-instrument.ru">http://www.music-instrument.ru</a> – виртуальный музей музыкальных инструментов.</p>



**Примерный сценарий для первого этапа.**

*Под фонограмму «Песня Красной Шапочки» на сцене появляются персонажи в образе Сказки с письмом в конверте и Красной Шапочки с цветами, вырезанными из бумаги.*

**Сказка.** Здравствуй, меня зовут Сказка. Как тебя зовут (*ребенку*)?

**Красная Шапочка.** А я – Красная Шапочка.

**Сказка.** Красная шапочка, что за цветы у тебя в руках? На каждом что-то написано (*рассматривает*).

**Красная Шапочка.** Так это же загадки! (*Ребенку*) Ты любишь их отгадывать?

*Красная Шапочка загадывает одну загадку, написанную на обратной стороне цветка (приложение 5).*

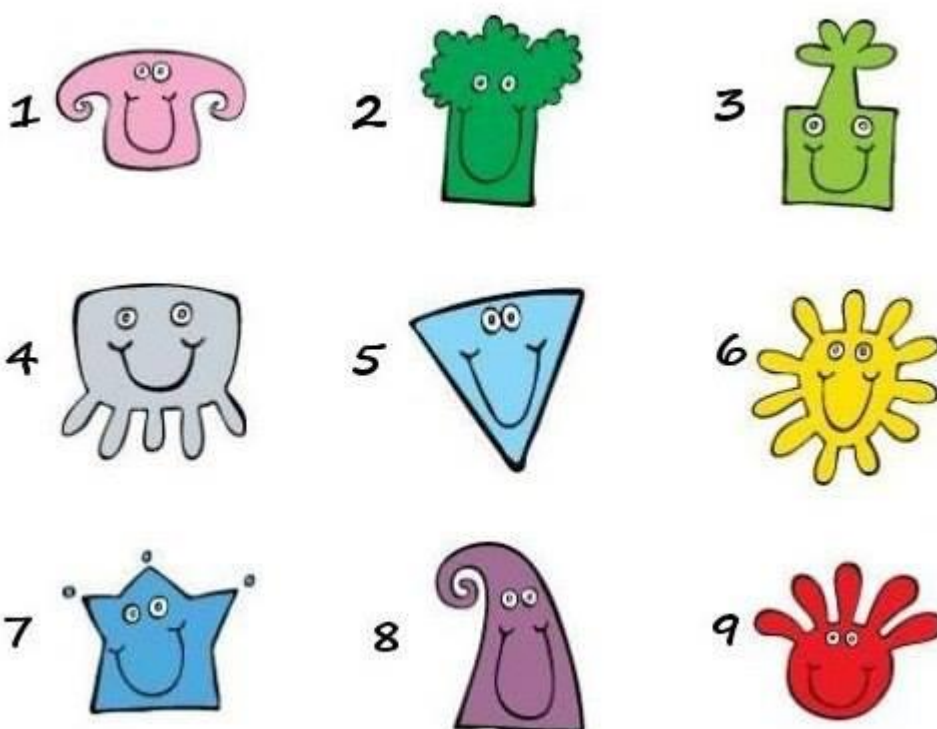
**Сказка.** А у меня тоже есть для тебя задание.

*Затем Сказка открывает конверт и дает ребенку задание (приложение 6). После того, как Сказка зачитает задание, Красная Шапочка приглашает ребенка на сцену. Ребенок, выполнивший задание, возвращается в зал, а персонажи прощаются с ним.*

**Красная Шапочка.** До свидания!

**Сказка.** До новых встреч!

Тест на определение доминирующей черты характера.



Ключ к тесту:

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливчиком везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умен, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир,

перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

#### 6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

#### 7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

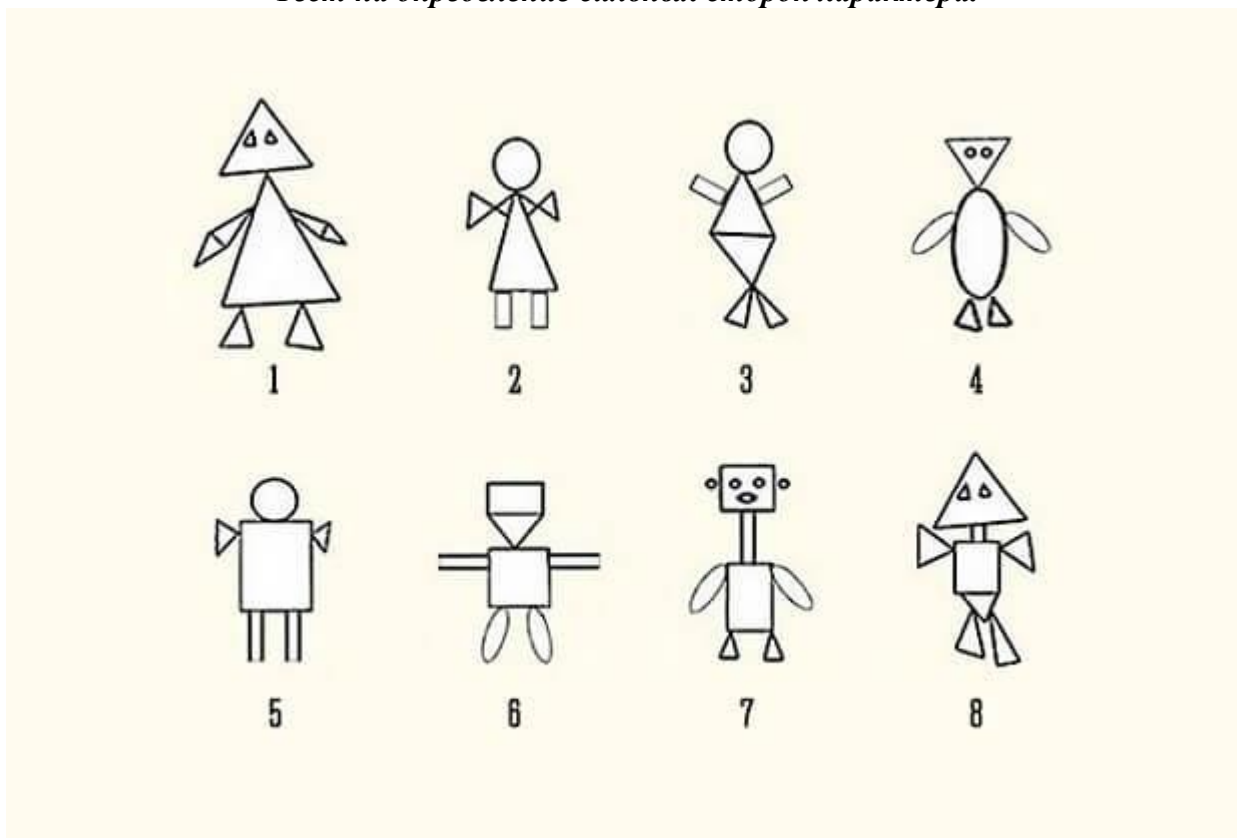
#### 8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем довольны. Когда он улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

#### 9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

*Тест на определение сильных сторон характера.*



**Ключ к тесту:**

**1 тип – «руководитель»**

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуации. Это относится ко всем характеристикам.

**2 тип – «ответственный исполнитель»**

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

**3 тип – «тревожно-мнительный»**

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

#### **4 тип – «ученый»**

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральнo-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

#### **5 тип – «интуитивный»**

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

#### **6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»**

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме само контроля. Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

#### **7 тип – «эмотивный»**

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

#### **8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»**

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

Проверка возможностей мимики ребёнка



**Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:**

- **высокий** уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- **низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Загадки на тему «Сказки».

Посадили ее в землю глубоко,  
Оказалось вытащить очень нелегко.  
Ох, засела крепко  
В доброй сказке **(Репка)**

Избушка чудная - две курьих ноги,  
Такая есть в сказке у **(Бабы Яги)**

Вот и вечер наступает,  
В королевстве шумный бал.  
Фея ей наряд подарит,  
Чтоб ее никто не знал.  
С бала в полночь убежала,  
Башмачок свой потеряла.  
**(Золушка)**

Попала в болото  
Лихая стрела.  
А в этом болоте  
Сидела она.  
Но в конце знакомой сказки  
Сделалась она прекрасной.  
**(Царевна – лягушка)**

Ехал он на печи,  
Уплетал калачи.  
Чудо-щуку он поймал  
И желанья загадал.  
**(Емеля)**

На поляне дом стоял,  
Кто-то в домик забежал,  
Поселилась там норушка,  
Косой зайнышка с лягушкой,  
Поселилась там лиса,  
Серый волк - вот чудеса!  
Что за сказка - отгадай  
И скорее называй!  
**(Теремок)**

Мальчик луковый - герой  
Детской сказки небольшой.  
Ты подумай не спеша,  
Вспомни имя малыша.  
**(Чипполино)**

Был он сделан из полена,  
И в каморке с папой жил.  
А вот нос его, наверно,  
Самым длинным в мире был.  
**(Буратино)**

И зайчонок, и волчица -  
Все бегут к нему лечиться.  
Всех на свете он добрей,  
Лечит он больных зверей.  
И однажды бегемота  
Вытащил он из болота.  
Он известен, знаменит,  
Это **(Доктор Айболит)**

Как-то мышка-невеличка  
На пол сбросила яичко.  
Плачет баба, плачет дед,  
Что за сказка,  
Дай ответ!  
**(Курочка Ряба)**

**Шкала оценивания по итогам блока «Загадки на тему «Сказки»:**  
**Высокий уровень** – называет правильный ответ.  
**Средний уровень** – не может вспомнить название сказки, но читал или слышал.  
**Низкий уровень** - не знает ответа.

*Задания для 4-ого этапа:*

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:
  - А). Таз, до краёв заполненный водой;
  - Б). Словно вы идёте по минному полю;
  - В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.
2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:
  - А). Словно вы рассержены на младшего брата;
  - Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
  - В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.
3. Изобразите походку человека:
  - А). Который ночью оказался в лесу;
  - Б). Который только что хорошо пообедал;
  - В). Который неудачно пнул кирпич;
  - Г). Которому жмут ботинки;
  - Д). У которого начался острый приступ радикулита.

**Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:**

- **высокий** уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- **средний** уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- **низкий** уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

**Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения/басни:**

- **высокий** уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.
- **низкий** уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.



## Проверочный тест по театральному искусству

ТЕСТ 1.

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?
  - МХАТ
  - ТЮЗ
  - Большой театр
2. Перечислите Синтетические искусства.
  - Живопись
  - Графика
  - Театр
3. Когда отмечается Международный день театра?
  - 27 апреля
  - 27 марта
  - 27 августа
  - 27 мая
4. Вид комедии положений с куплетами и танцами
  - Водевиль
  - Драма
  - Мелодрама
5. Один из ведущих жанров драматургии
  - Водевиль
  - Драма
  - Мелодрама
6. Определите основные средства актерского перевоплощения:
  - Бутафория
  - Маска
  - Занавес
  - Костюм
7. Самая древняя форма кукольного театра:
  - Ритуально-обрядовый театр
  - Народный сатирический кукольный театр
  - Кукольный театр для детей
8. К какому виду относятся куклы-марионетки?
  - К настольным куклам
  - К напольным куклам
  - К теневым куклам
9. Что является средством выразительности театрального искусства?
  - Слово
  - Звуко-интонация
  - Освещение
  - Игра актеров
10. Первый ярус зрительного зала в театре:
  - Бельэтаж.
  - Портер.
  - Амфитеатр
11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
  - Бельэтаж.
  - Партер
  - Амфитеатр
12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

- Бутафор
  - Сценарист
  - Актёр
13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
- Драматург
  - Режиссер
  - Художник
14. Элементы декорационного оформления спектакля:
- Кулисы
  - Эскизы
  - Декорации
15. Выразительные средства сценографии:
- Композиция
  - Свет
  - Пространство сцены
16. Виды сценического оформления:
- Изобразительно-живописный
  - Архитектурно-конструктивный
  - Художественно-образный

### **Ответы**

1. МХАТ
2. Театр
3. 27 марта
4. Водевиль
5. Драма
6. Маска  
Костюм
7. Ритуально-обрядовый театр
8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы  
Декорации
15. Свет  
Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный  
Архитектурно-конструктивный.

### **ТЕСТ 2.**

**1. Еще в III веке до нашей эры древнегреческий драматург Филемон, чтобы победить своего соперника Менандра в театральных состязаниях, нанимал специальных людей, которые приходили на спектакль и создавали видимость успеха пьесы. Сегодня такие зрители первыми начинают аплодировать и кричат «Браво!». Кто это?**

- Нукеры
- Эклеры
- Клакёры
- Шулеры

**2. В Англии их называют менеджерами, в Америке — продюсерами, а в Италии — импресарио. Какое название эта профессия получила в России?**

- Антрепренер
- Дафлкот
- Стрейнер
- Антрекот

**3. Как называется полоса занавеса по верху сцены?**

- Падуга
- Бейка
- Доха
- Кайма

**4. Этот человек проверяет билеты на входе и помогает посетителям найти свои места. В антракте он следит за порядком в зале.**

- Концертмейстер
- Камердинер
- Капельмейстер
- Капельдинер

**5. Так называют актрису, которая обычно играет роль остроумной служанки с бойким характером.**

- Кокетка
- Субретка
- Левретка
- Гашетка

**6. Как называется пауза, которую делает артист во время чтения текста своей роли?**

- Амбра
- Мензура
- Домбра
- Цезура

**7. Человек этой редкой театральной профессии делает парики для спектаклей.**

- Постижёр
- Танжер
- Тапёр
- Вольтижёр

**8. Как называется часть сцены, которая наиболее удалена от зрительного зала?**

- Нижняя сцена
- Авансцена
- Арьерсцена
- Мизансцена

**9. Декорации на сцене перемещают на специальной площадке на роликах. Раньше ее приводили в действие с помощью тросов, сегодня существуют радиоуправляемые платформы. Как называется такая площадка?**

- Барка
- Фурка
- Турка
- Нырки

**10. Так называют актера, который всегда исполняет комические и шутовские роли.**

- Граммофон
- Муфлон
- Буффон
- Колофон

**11. В русском театре XVIII–XIX веков этот актер играл персонажей, приближенных к главному герою: лучшего друга, секретаря, гувернера или наперсника.**

- Камео

- Педант
- Борнео
- Конфидант

**12. Как называют артиста эстрады или ведущего концерта? Производное от этого слова означает комедийный жанр.**

- Бушмейстер
- Конферансье
- Шталмейстер
- Монпансье

**13. Часто во время игры актер произносит некоторые слова, обращаясь к публике. Другие участники спектакля в этот момент делают вид, что не слышат, что он говорит. Как называются такие реплики?**

- Экарте
- Тирада
- Апарте
- Монада

**14. Этот материал используют гримеры, когда нужно состарить актера или сделать его полным для роли.**

- Марсала
- Гуммоз
- Маскарон
- Форос

**15. В «эпическом театре» Брехта этим словом обозначали музыкальные номера. Сегодня это часть реплики, с которой артист обращается к зрителю.**

- Зонг
- Эрарий
- Гонг
- Глоссарий